

Lunes 16 de mayo

19,30 h.

La Cultura del Agua en Gran Canaria

Francisco Suárez Moreno

Cronista Oficial de La Aldea de San Nicolás

Martes 17 de mayo

19,30h.

Juan León y Castillo, ingeniero de grandes presas en Gran Canaria

Jaime González González

Geógrafo. Ingeniería Sasetti Canarias

Comité Nacional Español de Grandes Presas

Miércoles 18 de mayo

19,30 h.

La Central Hidroeléctrica de Gran Canaria

José Luis Guerra Marrero

Consejo Insular de Aguas de Gran Canaria

Jueves 19 de mayo

19,30 h.

Juan de León y Castillo y el uso tradicional de la cal

Francisco Mireles Betancor

FEDAC, Cabildo de Gran Canaria

Viernes 20 de mayo

19,30 h.

La Heredad de Aguas de la Vega Mayor de Telde

Juan Ismael Santana Ramírez

Casa-Museo León y Castillo

Lugar de celebración:

Salón de Actos

Casa-Museo León y Castillo

c/ León y Castillo, 43-45

Telde · Tlf: 928.691.377

Entrada gratuita

Recorrido de la Exposición



c/ León y Castillo, 43-45
35200 · Telde · Tlf: 928 69 13 77

Horario:

Lunes a Viernes de 9,00 a 20,00 h.

Sábados, Domingos y festivos: de 10,00 a 13,00 h.

Organiza:

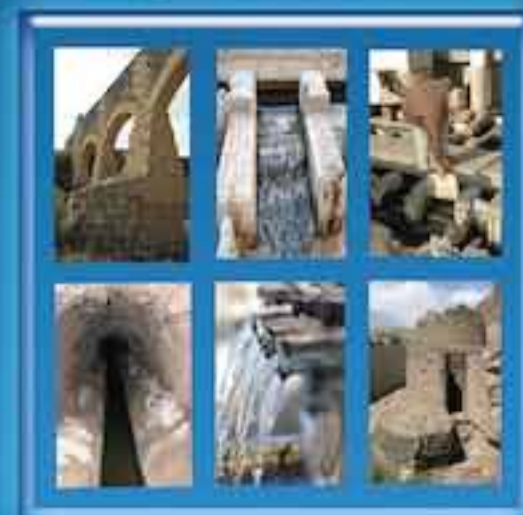


Colaboran:



El agua en Canarias, una visión histórica

Exposición



I Jornadas de Cultura del Agua

Del 16 al 30 de mayo de 2011

Casa-Museo León y Castillo

Comisarios:

Juan Ismael Santana Ramírez

Miguel Ángel Gómez Gómez

El agua en Canarias, al igual que en el resto de la tierra es un recurso esencial, pues de él depende el crecimiento y desarrollo de la población, la sociedad e incluso las costumbres isleñas. Su escasez ha llevado un trabajo titánico por conseguir aumentar los aportes hídricos mediante la construcción, mantenimiento y optimización de sistemas hidráulicos, junto con la regulación del reparto del agua y su total aprovechamiento. Así, las distintas estrategias de captación, almacenamiento y distribución del agua ha dado lugar a una cultura material que ha dejado su impronta en el paisaje en forma de pozos, norias, fuentes, estanques, albercones, presas, acequias, cantoneras, acueductos..., pero también en la percepción de los valores intangibles, los aspectos simbólicos como el modo en que nos relacionamos con el agua a través del uso doméstico, la higiene, las prácticas y creencias religiosas o la creatividad artística.



La exposición *El agua en Canarias. Una visión histórica*, ideada por el geógrafo e historiador Miguel Ángel Gómez y patrocinada por el Centro de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de La Laguna, sintetiza la evolución histórica del agua en el Archipiélago Canario. Se inicia a través de la descripción geográfica de Canarias, donde el medio ha obligado a establecer distintos sistemas de obtención de aguas. En las islas de Tenerife, La Palma, La Gomera y El Hierro, se construyeron embalses, galerías y pozos. Mientras, en Gran Canaria adquiere relevancia, junto a cientos de pozos, una red de presas. Las islas de Fuerteventura y Lanzarote, por su escasa altitud y recursos hídricos han utilizado gavias y maretas, así como pequeños pozos-norias y aeromotores.



Un segundo bloque describe la relación del mundo aborigen con el agua, donde además los primeros canarios captaron el agua a través de piletas o pocetas en riscos y barrancos (eres), acequias o pequeñas albercas. Además se recuerda el simbolismo que el agua ejercía en los rituales aborígenes.

La conquista y colonización de las Islas a finales del siglo XV y principios del XVI propició que el agua procedente de de las cumbres quedara vinculada a las tierras cercanas a la costa, donde se cultivó la caña de azúcar, gracias a la pericia de "maestros de sacar agua" o maestros cañaveros procedentes de Madeira, quienes realizaron las primeras obras hidráulicas, tales como acequias, minas, canales, pozos... La organización del regadío quedó supeditada a los heredamientos de aguas, formados por propietarios de tierras y aguas en cada cuenca o barranco.

Con el aumento poblacional y la falta de agua, adquirió importancia el abastecimiento de agua a poblaciones. A tal fin se establecieron normas para el buen uso público del agua, se realizaron canalizaciones, pilares o fuentes, pero también se edificaron molinos tomaderos, lavaderos, batanes, y abrevaderos para animales.

Desde finales del siglo XIX y mediados del XX la necesidad de agua para las plataneras y tomateros que se exportaban a Europa obligó a buscar más agua, sobreexplotándose los acuíferos por medio de pozos, galerías, presas, estanques, embalses...y con ello la desaparición de los manantiales superficiales.

A finales del siglo XX, se establecen nuevas leyes, convirtiéndose el agua en bien público y se promueven nuevas formas de generación de agua a través de la desalación de agua de mar y la depuración de las residuales.



Paralelamente a la exposición, la Casa Museo León y Castillo organiza las **I Jornadas de Cultura del Agua**, como reconocimiento a la importancia que este recurso ha tenido para el desarrollo socioeconómico y cultural del municipio de Telde y su entorno. El eje central de ese ciclo de conferencias gira en torno a la figura de Juan de León y Castillo (1838-1912).

El ingeniero grancanario, como tantos otros, fue consciente de la transcendencia que el agua ejerce en el territorio. Desde su formación como técnico, pero también como cosechero y propietario agrario, participó activamente en las tareas de organización (fue presidente de la Heredad de Aguas de la Vega Mayor de Telde), captación, transporte, distribución y almacenamiento de aguas. Numerosos fueron sus estudios y proyectos de abastecimiento urbano a Las Palmas de Gran Canaria, como fue la mejora de La Fuente de Morales (1901), la realización de minas agua en los barrancos de El Guinguada o Telde; en la construcción de presas, como la de Martínón, en San Lorenzo (1902), la extracción de agua por medio de pozos y galerías, el trazado de acequias y canales, así como de acueductos.

La realización de estas actividades ha contado con la ayuda desinteresada del Consejo Insular de Aguas de Gran Canaria, la Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria (Fedac), la Asociación Cultural El Bloque, el Comité Nacional Español de Grandes Presas, la Comunidad de Regantes de la Vega Mayor de Telde y del artista José Sánchez Rodríguez.

Juan Ismael Santana Ramírez
Comisario de la Exposición

